



© OBS VERHOEVEN

STEF OERS

UN PHOTOGRAPHE PAS COMME LES AUTRES...

DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES, STEF OERS COLLABORE RÉGULIÈREMENT AVEC NOTRE MAGAZINE ET SES CLICHÉS ILLUSTRÉNT AVEC TALENT LES PERFORMANCES DU TEAM ASTON MARTIN BRUSSELS. NOUS AVONS SOUHAITÉ L'INTERROGER SUR SES SECRETS DE FABRICATION.

REEDS VERSCHIEDENE JAREN WERKT STEF OERS REGELMATIG MET ONS MAGAZINE SAMEN EN MAAKT HIJ ADEMBENEMENDE FOTO'S VAN DE PRESTATIES VAN HET TEAM VAN ASTON MARTIN BRUSSELS. WIJ VROEGEN HEM NAAR ZIJN GEHEIM.



Cela fait quelques années que vous signez des reportages autour du team Aston Martin Brussels. D'où est née cette complicité ?

J'ai été introduit dans ce milieu par un ami commun convaincu que mon style particulier de photographie conviendrait exactement à l'écurie Aston Martin Racing. Les résultats d'un essai aux Blancpain GT Séries du BRCC 2014 ont rapidement démontré que nous partageons les mêmes sensibilités artistiques et exigences de qualité. Ainsi est né notre accord parfait !

Une course automobile est un moment très particulier. Le sport mécanique ne tolère aucune approximation. Tout est calculé au gramme et à la seconde près. Il existe à la fois une tension et une immense concentration dans les pits. Comment un photographe peut-il saisir cette atmosphère ?

Une course automobile est réglée comme une horloge suisse, tant les voitures que les équipes. Pour un photographe de sport automobile, il est essentiel de se fondre dans le décor, de ne pas gêner ni déranger les procédures, et, plus que tout, d'avoir un œil aussi parfaitement exercé que les machines bien huilées que vous essayez de saisir. Il faut donc bien se préparer et s'organiser en amont afin d'être prêt aux moments décisifs. C'est cette vigilance qui permet de capturer à l'instant l'image souhaitée.

Sur un cliché figé, lorsqu'on shoote une course, il faut parvenir à traduire la vitesse. Comment faites-vous ? Pouvez-vous donner quelques conseils pratiques ?

C'est un amalgame de lumière, de rapidité de votre appareil photo, de réglages et de maîtrise de l'effet de filé (panning movement). Le truc, c'est de s'exercer sur des sujets faciles pour commencer : des voitures sur la route, des cyclistes, des joggers. C'est le meilleur moyen de déterminer les vitesses d'obturation, le « panning movement » et la mise au point. Il faut être conscient qu'en sport mécanique, et selon les modèles et les types de compétitions, 300 km/h n'est pas exceptionnel ! Il ne vous reste plus ensuite qu'à vous entraîner pour vous perfectionner !

Mon taux de réussite sur ce type de clichés est aujourd'hui de 70 % ce qui signifie que sur 10 photos prises, 7 correspondent à ce à quoi j'aspire.

De nombreuses courses comme les 24 Heures ont lieu de jour comme de nuit. Qu'est ce qui vous fascine le plus dans ces photos nocturnes ? Qu'est ce que vous cherchez à partager visuellement dans l'obscurité ?

J'aime beaucoup ces séances nocturnes et leurs défis bien particuliers. Il y a bien sûr le calcul de la lumière suffisante qui, pour obtenir des résultats de qualité, nécessite une expertise solide mais au-delà de ces paramètres je ne cesse d'expérimenter des nouvelles manières de représenter les voitures.

Un cliché caractéristique que je ne manque jamais d'inclure dans mes séries nocturnes est un plan serré sur les disques de frein chauffés au rouge juste avant une courbe. Les disques peuvent alors atteindre voire dépasser 600° C ! D'autres images intéressantes peuvent jouer sur les ombres et lumières des voitures, des stands, de la piste...

Parmi vos souvenirs sur les circuits, y en a-t-il un qui vous a marqué plus que les autres ?

Je dois avouer que, dernièrement, les Vulcan à Spa-Francorchamps m'ont fait une forte impression ! C'était une

rencontre unique avec ces voitures de course exclusives, au design et à la mécanique exceptionnels. Sur les 24 produites, près de la moitié était présente ! Certaines des photos prises ce jour-là sont présentées dans ce numéro.

Parmi les autres moments mémorables, il y a aussi bien sûr les courses où Aston Martin Brussels Racing a obtenu une place sur le podium. A ce moment-là vous vous rendez compte à quel point l'incroyable investissement du team dans son entièreté peut mener.

Quel est votre circuit préféré et pourquoi ?

Spa-Francorchamps ! Avec le circuit de Nürburgring, l'anneau des Ardennes est une des rares pistes anciennes qui existent encore et fait partie des plus beaux circuits au monde. Le cadre et la longue histoire du site comme de la petite cité de Spa ajoutent encore au plaisir que j'éprouve à travailler ici.

Sinds enkele jaren ondertekent u fotoreportages rond het Aston Martin Brussels racing team. Hoe is deze samenwerking tot stand gekomen?

In feite werd ik geïntroduceerd door een wederzijdse vriend die overtuigd was dat mijn persoonlijke kenmerkende stijl van fotograferen een perfecte match kon vormen met de exclusieve Aston Martin Brussels Racing stal.

De resultaten van een tryout bij de Blancpain Series GT-BRCC in 2014 toonden al snel aan dat we hetzelfde oog voor kwaliteit en fine art delen, het begin van een vruchtbare samenwerking.

Een auto race is een heel speciaal moment. Motorsport laat zich niet gemakkelijk benaderen. Alles is berekend tot op de gram en de seconde precies. Er heerst zowel spanning als concentratie in de pits. Hoe kan een fotograaf deze sfeer vastleggen?

Zowel de autosport als de bijhorende teams functioneren zo nauwkeurig als een Zwitsers uurwerk. Als autosportfotograaf is het belangrijk om u ongemerkt in het evenement te mengen zonder daarbij de teams noch enige routines of procedures te verstoren. Bovenal is het bijzonder belangrijk een oog te hebben dat zo scherp is als de geoliede machine die je probeert vast te leggen.

Zorgvuldige planning en een degelijke voorbereiding zijn de belangrijkste ingrediënten om de beslissende momenten te anticiperen en een beeld op exact het juiste ogenblik te capteren.

Bij het vastleggen van een beeld tijdens een race dient men de snelheid te kunnen tonen. Hoe pakt u dit aan? Kan u ons enkele praktische tips geven?

Qua aanpak is het eenvoudig gesteld een combinatie van het beschikbare licht, het gebruikte fotomateriaal, de correcte instellingen en uiteindelijk als belangrijkste element de "Panning-techniek" waarbij je met je camera het onderwerp volgt tijdens het nemen van de foto.

Eén tip bij het van start gaan met het aanleren van de Panning-techniek is om eerst te oefenen op eenvoudige onderwerpen zoals auto's op de weg, fietsers, joggers. Dit is de beste manier om de juiste sluitertijden, panning beweging en focus methode(s) te vinden die voor jou

werken. Hou er rekening mee dat raceauto's plots kunnen versnellen en afhankelijk van het type auto zijn snelheden van 300km/u. geen uitzondering. Elk van deze elementen zal impact hebben op jouw keuzes op niveau van camera instellingen en hoe je de Panning-techniek zal toepassen. Het enige wat verder nog rest om de vaardigheid van het vastleggen van snelheid verder te verbeteren en volledig te beheersen is oefening oefening oefening...

Mijn huidige succesratio voor dit type foto's is ongeveer 70 % met andere woorden 7 van de 10 beelden geven mij het gewenste resultaat.

Talrijke races zoals de "24 Uren" vinden zowel overdag als 's nachts plaats. Wat boeit u het meest bij deze nachtelijke fotografie ? Wat tracht u uit deze duisternis te tonen?

Nachtelijke opnames trekken mij in het bijzonder aan doordat ze hun eigen uitdagingen vormen. Naast de beperkte hoeveelheid licht wat op zich de nodige expertise vergt om degelijke en consistente resultaten af te leveren, blijf ik mezelf steeds uitdagen om nieuwe invalshoeken te bekijken om de auto's in beeld te brengen.

Eén van de typische foto's die ik altijd zal toevoegen aan een nachtreeks is een close-up van de remschijven die roodgloeiend worden net voordat de auto aan een scherpe bocht komt en waarbij de remschijven soms temperaturen bereiken van 600° Celsius en meer. Andere interessante beelden kunnen diegene zijn waarbij gebruik gemaakt wordt van het spel van schaduw en licht komende van de auto's, pits, het circuit...

Onder uw herinneringen op de circuits, zijn er die u meer zijn bijgebleven dan andere?

Ik moet toegeven dat het vastleggen van de Aston Martin Vulcan samenkomst in Spa-Francorchamps onlangs, een bijzondere indruk op mij heeft nagelaten. Het was een unieke ontmoeting met deze superauto, een toonbeeld van top ontwerp en techniek, waarvan er maar 24 werden gebouwd en bijna de helft hiervan aanwezig waren op het circuit. Sommige van de foto's die gemaakt werden op die dag zijn in een apart artikel in deze uitgave van One terug te vinden.

Andere memorabele momenten zijn uiteraard die races waarbij het Aston Martin Brussels racing team het podium heeft behaald en waarbij je ervaart hoe hard werk en geweldig teamwork beloond worden.

Wat is je favoriete circuit en waarom?

Mijn favoriete circuit is dat van Spa-Francorchamps. Samen met de oude Nürburgring is dit Belgische circuit één van de zeldzame nog bestaande oude circuits. Het behoort tot de mooiste circuits ter wereld. Voor mij persoonlijk is het steeds een groot genoegen om te werken op Spa-Francorchamps aangezien zijn lange en rijke geschiedenis nog steeds voelbaar is zowel op het circuit als in het nabijge dorp.



MORE

Stef Oers (1972, Louvain - Belgique) mène une double carrière en tant que consultant en management et photographe professionnel. Actuellement, il réalise des reportages principalement dans deux domaines, le sport automobile et les concerts. Il a récemment obtenu la qualification d'EP - European Photographer dans ces deux domaines. Il est aussi impliqué dans différents projets artistiques, la photographie d'art le passionnant. Certaines de ses œuvres font déjà partie de collections privées.

Stef Oers (1972, Leuven - België) combineert zijn job als managing consultant met zijn passie als professioneel fotograaf. Thans voert hij opdrachten uit voornamelijk als autosportfotograaf en concertfotograaf. Hij heeft recent zijn EP - European Photographer kwalificatie behaald voor beide domeinen. Daarnaast is Stef ook betrokken bij diverse kunstprojecten, in lijn met zijn ambities binnen de kunstfotografie. Sommige van zijn werken zijn reeds opgenomen in een aantal privécollecties.

www.stefoers.be